

Karol Pyka

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą



UNIwersYTET ŚLĄSKI
WYDAWNICTWO

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Karol Pyka

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Seria
Musica-Score (2)

Redaktor serii
Agnieszka Kopińska

Rada naukowa serii
Dr Agnieszka Kopińska (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Wiesław Cienciała (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Aleksander Lasoń (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr hab. Joanna Glenc, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr Karol Pyka (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr Adrian Robak (UŚ, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego)

Recenzent
Jacek Glenc



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Spis treści

Wprowadzenie	7
Instrumentarium <i>Mszy Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą</i>	9
Teksty poszczególnych części stałych mszy w obrządku katolickim	11
Karol Pyka: <i>Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą</i> . Partytura	13
Nota biograficzna	57
Summary	59
Zusammenfassung	61

Wprowadzenie

Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą to pierwsza forma tego typu, po którą sięgnął autor w swej twórczości. Kompozycja została napisana w ramach stypendiów twórczych i stypendiów na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury z budżetu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na 2021 rok. Celem projektu było stworzenie autorskiej kompozycji muzycznej, stanowiącej formę mszy napisanej na orkiestrę dętą w klasycznym składzie, głos solowy i chór mieszany, oraz jej profesjonalne wydanie. Autor projektu, będąc mieszkańcem Górnego Śląska oraz wieloletnim dyrygentem orkiestr dętych, postanowił skomponować utwór wykorzystujący brzmienie orkiestry dętej jako utożsamianej z kulturą Śląska. Obecnie rodzima literatura orkiestr dętych wciąż wzbogaca się o nowe pozycje, co jest bardzo pozytywnym aspektem działalności kulturalnej tego typu zespołów, a do czego może przyczynić się omawiana kompozycja, która stanowi jednocześnie *novum* w polskim repertuarze orkiestr dętych.

Kompozycja niniejsza złożona jest z fragmentów odpowiadających częściom stałym mszy obrządku katolickiego: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*; zawiera ponadto klasyczne teksty łacińskie tychże części stałych. Utwór wykorzystuje w możliwie szeroki sposób paletę brzmień zarówno orkiestry, jak i chóru, a także eksponuje walory wokalne solistki. Zastosowane środki kompozytorskie mają wpływ na przebieg całości utworu pod względem napięciowym oraz formalnym. Tekst części stałych mszy stanowi centralny punkt kompozycji, w której muzyką autor oddaje treści z nim związane. Chór i orkiestra są ze sobą zespolone brzmieniowo, choć obecność partii solowych niektórych instrumentów, jak również małych ansambli instrumentów blaszanych, wzbogaca narrację całości, oddając treści słyszane w tekście. Pojawiają się też fragmenty śpiewane przez chór *a cappella*, co także uatrakcyjnia odbiór kompozycji. Udział solistki natomiast dodatkowo urozmaica narrację muzyczną oraz uwydatnia wybrane fragmenty tekstu.

Instrumentarium

Mszy Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Sopran solo

Chór mieszany (SATB)

Flet piccolo

2 Flety poprzeczne

Obój

Fagot

3 Klarnety B

Klarnet basowy

2 Saksofony altowe

2 Saksofony tenorowe

Saksofon barytonowy

3 Trąbki B

3 Rogi F

2 Puzony

Puzon basowy

Tenor (klucz wiolinowy)

Baryton (klucz basowy)

Tuba

Kontrabas (Gitara basowa)

Kotły

Talerze

Werbel

Bęben wielki

Dzwonki

Teksty poszczególnych części stałych mszy w obrządku katolickim

Kyrie

Kyrie, eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison.
Christe, eleison. Christe, eleison. Christe eleison.
Kyrie, eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
qui tollis peccata mundi, miserere nobis,
qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe,
cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilia omnium et invisibilia.

Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum
ante omnia saecula.

Kyrie

Panie, zmiłuj się nad nami
Chryste zmiłuj się nad nami
Panie zmiłuj się nad nami

Gloria

Chwała na wysokościach Bogu
a na ziemi pokój ludziom dobrej woli
chwalimy Cię, błogosławimy Cię
wielbimy Cię, wysławiamy Cię
dzięki Ci składamy
bo wielka jest chwała Twoja
Panie Boże, Królu nieba
Boże Ojczyźnie wszechmogący
Panie, Synu Jednorodzony, Jezu Chryste
Panie Boże, Baranku Boży, Synu Ojca
który gładzisz grzechy świata, zmiłuj się
który gładzisz grzechy świata
przyjm błaganie nasze
który siedzisz po prawicy Ojca,...
Albowiem tylko Tyś jest święty
tylko Tyś jest Panem
tylko Tyś najwyższy, Jezu Chryste
z Duchem Świętym
w chwale Boga Ojca. Amen.

Credo

Wierzę w jednego Boga
Ojca wszechmogącego
Stworzyciela nieba i ziemi
wszystkich rzeczy widzialnych i niewidzial-
nych
i w jednego Pana Jezusa Chrystusa
Syna Bożego Jednorodzonego
który z Ojca jest zrodzony
przed wszystkimi wiekami

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato;
passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
miserere nobis. (2x)
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
dona nobis pacem.

Bóg z Boga, światłość ze światłości
Bóg prawdziwy z Boga prawdziwego
zrodzony, a nie stworzony
współistotny Ojcu
a przez Niego wszystko się stało
On to dla nas ludzi
i dla naszego zbawienia
zstąpił z nieba
i za sprawą Ducha Świętego
przyjął ciało z Maryi Dziewicy
i stał się człowiekiem
ukrzyżowany również za nas
pod Poncjuszem Piłatem
został umęczony i pogrzebany
i zmartwychwstał trzeciego dnia
jak oznajmia Pismo
i wstąpił do nieba
siedzi po prawicy Ojca
i powtórnie przyjdzie w chwale
sądzić żywych i umarłych
a Królestwu Jego nie będzie końca
Wierzę w Ducha Świętego
Pana i Ożywiciela
który od Ojca i Syna pochodzi
który z Ojcem i Synem
wspólnie odbiera uwielbienie i chwałę
który mówił przez proroków
Wierzę w jeden, święty, powszechny
i apostolski Kościół
wyznaję jeden chrzest
na odpuszczenie grzechów
i oczekuję wskrzeszenia umarłych
i życia wiecznego w przyszłym świecie
Amen

Sanctus

Święty, Święty, Święty
Pan Bóg Zastępów
Pełne są niebiosy i ziemia chwały Twojej
Hosanna na wysokości

Benedictus

Błogosławiony, który idzie
w imię Pańskie
Hosanna na wysokości

Agnus Dei

Baranku Boży
który gładzisz grzechy świata
zmiłuj się nad nami
Baranku Boży
który gładzisz grzechy świata
obdarz nas pokojem

Karol Pyka

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Partytura

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Karol Pyka

①

~ 15 ~

②

♩ = 4

12

S. Solo *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

S. *mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

A. *mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

T. *mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

B. *mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Fl. picc. *mf* Fl. picc. *f* Obligato

Fl. I *mf* *f* *mf*

Fl. II *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mp*

Fg. *mf* *f* *mp*

Kl. I *mf* *mp*

Kl. II *mf* *mp*

Kl. III *mf* *mp*

Kl. B. *mf* *mp*

Saks. alt. I *mf* *f* *p* Rogi I i II

Saks. ten. I *f* *p* a 2 Róg III

Saks. baryt. *f* *p* *mp*

Tr. I *mf* *f*

Tr. II *mf* *f*

Róg. I *mf* *fp*

Róg. II *mf* *fp*

Róg. III *mf* *fp*

Puz. I *mf* *f*

Puz. II *mf* *f*

Puz. b. *mf* *f*

Ten. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Bar. *mf* *f* *mf* *p*

Tu. *f* *mp*

Kontrab. *mp*

Kil. *mf* *p* *f* *mp*

Talerze *f*

Werbel *mp* *f* *mp*

W. bęben *f* *mp*

Dzw. *f* *mp*

23

S. Solo le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

S. *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - - -

A. *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - -

T. *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - -

B. *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - -

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Fg.

Kl. I *mf*

Kl. II III *a 2* *mf*

Kl. B.

Saks. alt. I II

Saks. ten. I II

Saks. baryt.

Tr. I *mp*

Tr. II III *mp*

Róg I II *mf*

Róg III *a 2* *mf*

Puz. I II *p* *mf* *p* *mf*

Puz. b. *p* *mf* *p* *mf*

Ten. *mf*

Bar.

Tu.

Kontrab.

Kit.

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw.

31 rit. . . .

S. Solo Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

S. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Fl. picc.

Fl. I II *f* *a 2* *mp*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f*

Kl. I *mf*

Kl. II III *a 2* *f*

Kl. B.

Saks. alt. I II *a 2* *p*

Saks. ten. I II *mf* *f*

Saks. baryt. *f*

Tr. I *f* *mf*

Tr. II III *f* *mf*

Róg I II *f*

Róg III *f*

Puz. I II *mf* *f* *mf*

Puz. b. *f* *mf*

Ten. *mf* *f* *mf*

Bar. *mf* *f* *mf*

Tu. *f* *mf*

Kontrab. *f* *mf*

Kit. *mp* *f* *f*

Talerze *f*

Werbel *p* *mf* *f*

W. bęben *f*

Dzw. rit. . . .

41 **③** **Andante Grazioso** $\text{♩} = 66$ rall.

S. Solo

S. *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Fl. picc.

Fl. I *p* *mp* *mp* *p*

Ob. *p* *mp*

Kl. b. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Kl. I *p* *mf* *mp*

Kl. II *mp*

Kl. III *mf* *mp*

Kl. B. *mp* *mf* *mp*

Saks. alt. I *mp* *p*

Saks. ten. I *mp* *p*

Saks. baryt. *mp* *p*

Tr. I *p*

Tr. II *p*

Róg. I *mf* *mp* *p*

Róg. III *mf* *mp* *p*

Puz. I *p* *p*

Puz. b. *p* *p*

Ten. *p* *mf* *mp* *p*

Bar. *mp* *mf* *mp* *p*

Tu. *mf* *mp* *p*

Kontrab. *mp* *p*

Ktd. *mf* *mp* *p*

Talerze

Werbel *p*

W. bęben *p*

Dzw. *mp* *p*

16

S. Solo

S. *f* *mf*
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci -

A. *f* *mf*
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci -

T. *f* *mf*
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te.

B. *f* *mf*
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te.

Fl. picc. *f* *mp* *f* *mf*

Fl. I *f* *mp* *f* *mf*

Ob. *f* *mp* *f* *mf*

Fg. *f* *mp* *a 2* *mf*

Kl. I *f* *mp* *f* *mf*

Kl. II *f* *mp* *f* *mf*

Kl. III *f* *mp* *f* *mf*

Kl. B. *f* *mp* *f* *mf*

Saks. alt. I *f* *mp* *f* *mf*

Saks. ten. I *f* *mp* *f* *mf*

Saks. baryt. *f* *mp* *f* *mf*

Tr. I *p* *mp* *f* *mf*

Tr. II *p* *mp* *f* *mf*

Tr. III *p* *mp* *f* *mf*

Róg I *f* *mp* *f* *mf*

Róg II *f* *mp* *f* *mf*

Róg III *f* *mp* *f* *mf*

Puz. I *f* *mp* *f* *mf*

Puz. II *f* *mp* *f* *mf*

Puz. b. *f* *mp* *f* *mf*

Ten. *f* *mp* *f* *mf*

Bar. *f* *mp* *f* *mf*

Tu. *f* *mp* *f* *mf*

Kontrab. *f* *mp* *f* *mf*

Ktl. *f* *mp* *f* *mf*

Talerze *f* *mp* *f* *mf*

Werbel *pp* *mp* *f* *mf*

W. bęben *mf* *f* *mf* *f*

Dzw. *f* *mp* *f* *mf*

28

S. Solo *mf* Gra - ti-as a - gi-mus Ti -

S. mus Te. A - do - ra - mus Te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. mus Te. A - do - ra - mus Te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. Be - ne - di - ci-mus Te. A - do - ra - mus Te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. Be - ne - di - ci-mus Te. A - do - ra - mus Te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus Te.

Fl. picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. I Ob. *mf*

Kl. II Ob. *f*

Kl. III Ob. *f*

Kl. B. *f*

Saks. alt. I *a2* *mf*

Saks. alt. II *mf*

Saks. ten. I *mf*

Saks. ten. II *mf*

Saks. baryt. *mf*

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Tr. III *f*

Róg I *a2* *f*

Róg II *f*

Róg III *mp*

Puz. I *mf*

Puz. II *mf*

Puz. b. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tu. *mf*

Kontrab. *f*

Ktl. *mf*

Talerze *sfz*

Werbel *mf*

W. bęben *sfz*

Dzw. *sfz*

42

S. Solo *mf* bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am. *mf* Do - mi-ne Fi-li U-ni

S. *f* Do - mi-ne De-us, Rex cae - les-tis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. *mp*

A. *f* Do - mi-ne De-us, Rex cae - les-tis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. *mp*

T. *f* Do - mi-ne De-us, Rex cae - les-tis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. *mf* Do - mi - ne,

B. *f* Do - mi-ne De-us, Rex cae - les-tis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. *mp* *mf* Do - mi - ne,

Fl. picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *p* *mp*

Kl. I *p* *f* *p* *f* *f* *p* *mp*

Kl. II III *p* *f* *p* *f* *f* *p* *mp*

Kl. B. *mf* *p* *mp* Rôg F 1 i 2

Saks. alt. I II *mf* *mp* *p*

Saks. ten. I II *mf* *mp* *p* *mp* Rôg F 3

Saks. baryt. *mf* *mp* *p*

Tr. I *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Tr. II III *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Rôg I II *mp*

Rôg III *mp*

Puz. I II *mf* *p*

Puz. b. *mf* *p*

Ten. *mf* *p* *mp*

Bar. *mf* *p* *mp*

Tu. *mf* *p* *mp*

Kontrab. *mf* *p* *mp*

Ktl. *mf* *p*

Talerze

Werbel *mf* *p*

W. bęben *mf*

Dzw. *mf*

57

S. Solo
ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

S.
Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol -

A.
Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris.

T.
Do - mi - ne, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris. Qui

B.
Do - mi - ne, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris.

FL. picc.

Fl. I
a 2

Fl. II

Ob.

Fg.
mf

Kl. I
p

Kl. II
p

Kl. III
p

Kl. B.
mf

Saks. alt. I
mf

Saks. alt. II
p

Saks. ten. I
mf

Saks. ten. II
p

Saks. baryt.
mf

Tr. I
p

Tr. II
p

Tr. III
p

Róg I
mf

Róg II
p

Róg III
p

Puz. I
mf

Puz. II
p

Puz. b.
mf

Ten.
mf

Bar.
mf

Tu.
mf

Kontrab.
mf

Ktl.
mf

Talerze

Werbel
mf

W. bęben
mf

Dzw.
mf

72

S. Solo *mf* Qui se - des

S. *mf* lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. *mf* Qui se - des

A. *f* Qui tol - lis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. *mf* Qui se - des

T. *f* tol - lis pec - ca - ta sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. *mf* Qui se - des

B. *f* Qui tol - lis sus - ci - pe no - - - stram. *mf* Qui se - des

Fl. picc. *a 2*

Fl. I *mp* *p* *mf*

Fl. II *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Fig. *p* *mf* *pp*

Kl. I *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Kl. II *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Kl. III *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Kl. B. *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Saks. alt. I *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Saks. alt. II *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Saks. ten. I *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Saks. ten. II *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Saks. baryt. *mp* *p* *mf* *pp* *mf* *a 2*

Tr. I *mf* *a 2*

Tr. II *mf* *a 2*

Tr. III *mf* *a 2*

Róg. I *mf* *a 2*

Róg. II *mf* *a 2*

Róg. III *mf* *a 2*

Puz. I *mf* *a 2*

Puz. II *mf* *a 2*

Puz. b. *mf* *a 2*

Ten. *mf* *a 2*

Bar. *mf* *a 2*

Tu. *mf* *a 2*

Kontrab. *mf* *a 2*

Ktl. *mf* *a 2*

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw. *mf* *a 2*

88

p *mp* *rall.* *A tempo*

S. Solo
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

S.
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

A.
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

T.
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

B.
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Fl. picc.
mp *f* *mf*

Fl. I
II
p *mp* *f* *mf*

Ob.
mf *p* *f*

Fg.
mf *p* *f* *p*

Kl. I
II
III
p *mp* *f* *mf*

Kl. B.
mf *p* *mf* *f* *p*

Saks. alt. I
II
p *f*

Saks. ten. I
II
p *mf* *f*

Saks. baryt.
mf *p* *f* *f*

Tr. I
II
III
p *mf* *p* *f*

Róg I
II
III
mf *p* *f*

Puz. I
II
mf *p* *f*

Puz. b.
mf *p* *f*

Ten.
mf *p* *f*

Bar.
mf *p* *f* *p*

Tu.
mf *p* *f*

Kontrab.
mf *p* *f*

Ktl.
mf *p* *f*

Talerze
Werbel
W. bęben
Dzw.
mp *p* *mp* *fp* *f*

104

S. Solo

S. San - ctus. Quo - ni-am

A. San - ctus. Quo - ni-am

T. Quo - ni-am Tu so - lus Do-mi-nus. Quo - ni-am Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste,

B. Quo - ni-am Tu so - lus Do-mi-nus. Quo - ni-am Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su, Je -

Fl. picc.

Fl. I

Ob.

Fg. *a 2* *p poco cresc.*

Kl. I *mf* *p poco cresc.*

Kl. II *mf* *p poco cresc.*

Kl. III *mf* *p poco cresc.*

Kl. B. *mf* *p poco cresc.*

Saks. alt. I *a 2* *mf* *p poco cresc.*

Saks. ten. I *a 2* *mf* *p poco cresc.*

Saks. baryt. *mf* *p poco cresc.*

Tr. I *f* *p poco cresc.*

Tr. II *f* *p poco cresc.*

Róg. I *a 2* *mf* *p poco cresc.*

Róg. III *mf* *p poco cresc.*

Puz. I *f* *p*

Puz. II *f* *p*

Puz. b. *f* *p*

Ten. *f* *mf*

Bar. *f* *p poco cresc.*

Tu. *f* *mf* *p poco cresc.*

Kontrab. *f* *mf* *p poco cresc.*

Ktl.

Talerze *f*

Werbel *fp* *mf*

W. bęben *f* *mf*

Dzw.

116

S. Solo

S. - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ria De - i Pa - tris.

A. Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ria De - i Pa - tris.

T. Je - su, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ria De - i Pa - tris.

B. su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ria De - i Pa - tris.

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fg.

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Kl. B.

Saks. alt. I

Saks. ten. I

Saks. baryt.

Tr. I

Tr. II

Tr. III

Róg I

Róg II

Róg III

Puz. I

Puz. II

Puz. b.

Ten.

Bar.

Tu.

Kontrab.

Ktl.

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw.

128

S. Solo

S. A - - men. *ff* A - men! A - men!

A. A - - men. *ff* A - men! A - men!

T. A - - men. *ff* A - men! A - men!

B. A - - men. *ff* A - men! A - men!

Fl. picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. *f*

Fg. *f* *mp* *f*

Kl. I *f* *mp* *f*

Kl. II III *f* *mp* *f*

Kl. B. *f* *mp* *f*

Saks. alt. I II *f* *mp* *f*

Saks. ten. I II *f* *mp* *f*

Saks. baryt. *f* *mp* *f*

Tr. I *f*

Tr. II III *f*

Rög. I *f* *mp* *f*

Rög. III *f*

Puz. I II *f*

Puz. b. *f*

Ten. *mp* *f*

Bar. *mp* *f*

Tu. *f* *mp* *f*

Kontrab. *f* *mp* *f*

Kit. *mf* *f* *sfz* *f* *mp* *f* *sfz* *sfz*

Talerze

Werbel *mf* *f* *mp* *f*

W. beben *f* *mp* *f*

Dzw. *f*

~ 31 ~

23

S. Solo *mf* De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro

S. *f* tum, et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sac - cu - la. *mf* De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de

A. *f* tum, et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sac - cu - la. *mf* De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de

T. *f* tum., et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sac - cu - la. *mf* De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de

B. *f* tum., et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sac - cu - la. *mf* De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de

Fl. picc. *a 2*

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mp*

Kl. I *mf*

Kl. II *a 2* *mf*

Kl. III *mf*

Kl. B. *mp*

Saks. alt. I *mf*

Saks. ten. I *a 2* *mf*

Saks. baryt. *mf*

Tr. I *mf*

Tr. II *mf*

Róg I *mp*

Róg II *mp*

Róg III *mp*

Puz. I *mp*

Puz. II *mp*

Puz. b. *mp*

Ten. *mp*

Bar. *mp*

Tu. *mp*

Kontrab. *mp*

Kit. *mf*

Talerze

Werbel *mf p*

W. bęben

Dzw.

~ 34 ~

⑦

Piu mosso $\text{♩} = 72$

59

S. Solo *p* *mp* *rall.*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

S. *p* *mf* *p*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p* *mf* *p*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

T. *p* *mf* *p*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

B. *p* *mf* *p*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

Fl. picc.

Fl. I *p* *mp*

Fl. II

Ob.

Fg.

Kl. I *p* *mf* *mp*

Kl. II *p* *mf* *mp*

Kl. III

Kl. B. *p* *mf* *mp*

Saks. alt. I *p* *mf* *mp*

Saks. alt. II

Saks. ten. I *p* *mf* *mp*

Saks. ten. II

Saks. baryt. *p* *mf* *mp*

Tr. I

Tr. II

Tr. III

Róg. I *mf* *p*

Róg. II

Róg. III *mf* *p*

Puz. I *mp* *mf* *p*

Puz. II

Puz. b. *mp* *mf* *p*

Ten. *mp* *mf* *p*

Bar. *mp* *mf* *p*

Tu. *p* *mf* *mp* *Obligato*

Kontrab. *mp* *mf* *p*

Kitl. *mf* *p* *sfz*

Talerze

Werbel

W. bęben *mf* *p*

Dzw. *mp*

⑧

71 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

S. Solo

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum Scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in cae - lum, se - det

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum Scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in cae - lum,

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum Scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in cae - lum,

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum Scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in cae - lum,

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fg.

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Kl. B.

Saks. alt. I

Saks. alt. II

Saks. ten. I

Saks. ten. II

Saks. baryt.

Tr. I

Tr. II

Tr. III

Róg I

Róg II

Róg III

Puz. I

Puz. II

Puz. b.

Ten.

Bar.

Tu.

Kontrab.

Ktl.

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw.

[illegible]

92

S. Solo *mf* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi -

S. os, cu-ius re - gni non e - rit_ fi - nis.

A. os, cu-ius re - gni non e - rit_ fi - nis.

T. os, cu-ius re - gni non e - rit_ fi - nis.

B. os, cu-ius re - gni non e - rit_ fi - nis.

Fl. picc. *mf* *mp* a 2

Fl. I *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Fg. *mf*

Kl. I *mf* *mp*

Kl. II *mf* *mp*

Kl. B. *mf* *mp*

Saks. alt. I *mf* a 2

Saks. ten. I *mf* a 2

Saks. baryt. *mf*

Tr. I *mf*

Tr. II *mf*

Róg I *mf* a 2

Róg III *mf*

Puz. I *mf* a 2 *mp*

Puz. b. *mp*

Ten. *mp*

Bar. *mp*

Tu. *mp*

Kontrab. *mp*

Ktl. *f*

Talerze

Werbel

W. bęben *mp*

Dzw. *mf* *mp*

103

S. Solo *f* can - - tem, qui ex Pa - tre - - - - - Fi - li - o - que - - - - - pro - ce - - - - - dit. *mf* Qui cum Pa-tre et

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Fl. picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. I *mf*

Kl. II *mf*

Kl. III *mf*

Kl. B. *mf*

Saks. alt. I *mf*

Saks. alt. II *mf*

Saks. ten. I *mf*

Saks. ten. II *mf*

Saks. baryt. *mf*

Tr. I *mf*

Tr. II *mf*

Tr. III *mf*

Róg I *mf*

Róg II *mf*

Róg III *mf*

Puz. I *mf*

Puz. II *mf*

Puz. b. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tu. *mf*

Kontrab. *mf*

Ktl. *p* *f* *mf*

Talerze *f*

Werbel *p* *f* *mf*

W. beben *f* *mf*

Dzw. *mf*

113

S. Solo
Fi-li-o si-mul a - do - ra-tur et con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe-tas.

S.
Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

A.
Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

T.
Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li-cam

B.
Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li-cam

Fl. picc.

Fl. I
II

Ob.

Fg.
mf

Kl. I
II
III
a 2
mf

Kl. B.

Saks. alt. I
II

Saks. ten. I
II

Saks. baryt.

Tr. I
II
III
mf

Róg I
II
III
mf

Puz. I
II
mp *mf*

Puz. b.
mp *mf*

Ten.
mf

Bar.
mf

Tu.
mf

Kontrab.

Ktl.
mf < *sfz*

Talerze
mf

Werbel
mf

W. bęben

Dzw.

137

S. Solo

S. re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men. A-men!

A. re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.

T. re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. A-men.

B. re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-rum Sae-cu-li. A-men, A-men.

Fl. picc.

Fl. I II *a 2* *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Fg. *mf* *f* *f*

Kl. I *mf* *a 2* *f*

Kl. II III *mf* *f*

Kl. B. *mf* *f* *f*

Saks. alt. I II *mf* *a 2* *f* *mf*

Saks. ten. I II *mf* *a 2* *f* *mf*

Saks. baryt. *mf* *f* *f*

Tr. I *f*

Tr. II III *a 2* *f*

Róg I II *mf*

Róg III *mf*

Puz. I II *mf*

Puz. b. *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

Tu. *f*

Kontrab. *f*

Ktt. *f sfz* *f*

Talerze *mf* *f*

Werbel *f*

W. bęben *f*

Dzw. *f*

~ 44 ~

~ 45 ~

12

3 6

S. Solo

S. *ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.* *mp*

A. *cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.* *mp*

T. *cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.* *mp*

B. *cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.* *mp*

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Fg.

Kl. I

Kl. II III

Kl. B.

Saks. alt. I II

Saks. ten. I II

Saks. baryt.

Tr. I

Tr. II III

Róg I II

Róg III

Puz. I II

Puz. b.

Ten.

Bar.

Tu.

Kontrab.

Ktt.

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw.

attaca

①

~ 47 ~

~ 48 ~

19 **8**

S. Solo *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in *f*

S. *mp* cel - sis.

A. *mp* cel - sis.

T. *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Fl. picc.

Fl. I II *mf* a 2

Ob. *mf*

Fg. *mp*

Kl. I *mf* a 2

Kl. II III *mf*

Kl. B. *mp*

Saks. alt. I II *mp*

Saks. ten. I II *mp* a 2

Saks. baryt.

Tr. I *mp* *mf*

Tr. II III *mp* *mf* a 2

Róg I II *mf*

Róg III *mf*

Puz. I II *mp*

Puz. b. *mp*

Ten. *mp*

Bar. *mp*

Tu. *mp*

Kontrab. *mp*

Kit. *mp*

Talerze

Werbel

W. bęben

Dzw. *mf*

④ 3 6 8 rit. 5 A tempo

28

S. Solo no-mi - ne Do - mi - ni. In ex-cel - sis.

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

A. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex-cel - sis, In ex-cel - sis,

T. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex-cel - sis, In ex-cel - sis,

B. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. In ex-cel - sis, In ex-cel - sis,

Fl. picc. a 2

Fl. I II 1 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Kl. I *mp*

Kl. II III *mp*

Kl. B. *mp*

Saks. alt. I II a 2 *mf* 1 *mp*

Saks. ten. I II *mf* a 2 *mp*

Saks. baryt. *mf* *p*

Tr. I *mf* *mp* *p*

Tr. II III *mp* *p*

Róg I II a 2 *p*

Róg III *p*

Puz. I II *p*

Puz. b. *p*

Ten. *mp* *p*

Bar. *mp* *p*

Tu. *mp* *p*

Kontrab. *mp* *p*

Kit. *mf* *p* *mp* *p*

Talerze

Werbel *mf* *p*

W. bęben *p*

Dzw. a 2 *mp*

Agnus Dei

4/4 Andante religioso ♩ = 76

Sopran Solo

Soprany

Alty

Tenory

Basy

A - gnus De - i qui to - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

Flet piccolo

Flet I II

Obój

Fagot

Klarnet B I

Klarnet B II III

Klarnet basowy

Saksofon altowy I II

Saksofon tenorowy I II

Saksofon barytonowy

Trąbka B I

Trąbka B II III

Róg F I II

Róg F III

Puzon I II

Puzon basowy

Tenor

Baryton

Tuba

Kontrabas

Timpani

Talerze

Werbel

Bęben wielki

Dzwonki

⑥

10

S. Solo *mf* A - gnus De - i qui to - lis pec-ca - ta

S. no - bis, mi-se re - re no - - - bis.

A. no - bis, mi-se re - re no - - - bis.

T. no - bis, mi-se re - re no - - - bis.

B. no - bis, mi-se re - re no - - - bis.

Fl. picc. *mf*

Fl. I *mp* *mf* a 2

Ob. *mp* *mf* a 2

Fg. *mf* *mp*

Kl. I *mp*

Kl. II *mp*

Kl. B. *mp*

Saks. alt. I *mp*

Saks. ten. I *mp* *p* a 2

Saks. baryt. *mf* *p*

Tr. I *mf*

Tr. II *mf* a 2

Róg I *mf*

Róg III *mf*

Puz. I *mf* *mp*

Puz. b. *mf* *mp*

Ten. *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

Tu. *mf* *mp*

Kontrab. *mf* *mp*

Kit. *mf*

Talerze

Werbel *p*

W. bęben

Dzw. *mp*

~ 53 ~

~ 54 ~

38

S. Solo *mf* Do - na no - bis pa - - - - - cem. Do - na no - bis

S. *mp* pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. pa - - - - - cem.

A. *mp* pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. pa - - - - - cem.

T. *mp* pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. pa - - - - - cem.

B. *mp* pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. pa - - - - - cem.

Fl. picc.

Fl. I *a 2*

Fl. II *a 2*

Ob.

Fg. *mf*

Kl. I *mf*

Kl. II *mf*

Kl. III *mf*

Kl. B. *mf*

Saks. alt. I *a 2* *mf*

Saks. alt. II *a 2* *mf*

Saks. ten. I *a 2* *mf*

Saks. ten. II *a 2* *mf*

Saks. baryt. *mf*

Tr. I *mp* *mf* *f* *mf*

Tr. II *mp* *mf* *f* *mf*

Tr. III *mp* *mf* *f* *mf*

Róg I *a 2* *mf*

Róg II *mf*

Róg III *mf*

Puz. I *a 2* *f* *mf*

Puz. II *f* *mf*

Puz. b. *f* *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tu. *mf*

Kontrab. *mf*

Ktt. *f* *mf*

Talerze *mf*

Werbel *mf*

W. bęben *mf*

Dzw. *mf*

molto rall.

44

S. Solo
pa - - - - - cem.

S.
pa - - - - - cem.

A.
pa - - - - - cem.

T.
pa - - - - - cem.

B.
pa - - - - - cem.

Fl. picc.
p

Fl. I
p

Fl. II
p

Ob.
mf
p

Fg.
p

Kl. I
p

Kl. II
p

Kl. III
p

Kl. B.
p

Saks. alt. I
p

Saks. alt. II
p

Saks. ten. I
p

Saks. ten. II
p

Saks. baryt.
p

Tr. I
p

Tr. II
p

Tr. III
p

Róg I
a 2
p

Róg II
p

Róg III
p

Puz. I
p

Puz. II
p

Puz. b.
p

Ten.
p

Bar.
p

Tu.
p

Kontrab.
p

Kit.
p

Talerze
mf
mp
p

Werbel
p

W. bęben
mf
mp
p

Dzw.
p

Nota biograficzna

Karol Pyka – kompozytor, aranżer, dyrygent, muzyk sesyjny, pedagog, adiunkt w Instytucie Sztuk Muzycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego specjalizacji dyrygenckiej w Instytucie Muzyki oraz kierunku Kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 roku uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.



Uczestnik licznych konferencji, warsztatów oraz wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali krajowych oraz międzynarodowych w roli muzyka instrumentalisty (m.in.: Nowa Tradycja, Woodstock, Rawa Blues), a także chórzysty Chóru Reprezentacyjnego UŚ „Harmonia” oraz Chóru Kameralnego „Ad libitum” (m.in.: Busan Choral Festival & Competition w Korei Południowej, Montreux Chorale Festival w Szwajcarii). Autor publikacji naukowych oraz opinii wydawniczych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

W latach 2009–2020 dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Z zespołem tym wystąpił, z licznymi sukcesami, na festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (m.in.: I nagroda na festiwalu Diffwinds 2010 w Luksemburgu, II nagroda oraz wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta podczas Festival Internazionale Bande Musicali Giulianova 2013 we Włoszech, Grand Prix podczas XXV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira” w Rybniku w 2016 roku, I miejsce podczas 2019 WAMSB World Championships zorganizowanego przez World Association of Marching Show Bands w Calgary). Z orkiestrą tą uczestniczył w nagraniu 5 albumów płytowych.

Od 2012 roku dyrygent Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego, z którą także wystąpił na scenach festiwalowych w kraju i za granicą (m.in.: I miejsce podczas V Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Gminy Krzyżanowice w 2017 roku, Srebrny Dyplom podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” 2017, Złote Pasma w konkursie podczas XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dętej Praga 2019). Zarejestrował również z tym zespołem album płytowy z okazji Jubileuszu 30-lecia Orkiestry.

W latach 2010–2013 dyrygent big-bandu studiów niestacjonarnych Akademii Muzycznej w Katowicach, od 2015 roku prowadzi zajęcia z dyrygowania w Instytucie Jazzu tej Uczelni. Autor licznych kompozycji i aranżacji orkiestrowych oraz chóralskich, a także muzyki rozrywkowej i jazzowej na różne składy instrumentalne. Zdobywca I miejsca w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Fide et Amore” w Żorach w 2020 roku, III Nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz III Miejsca w międzynarodowym konkursie Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020.

Karol Pyka

Mass in E-flat major
for soprano solo, mixed choir and wind orchestra

S u m m a r y

Mass in E-flat major for soprano solo, mixed choir and wind orchestra is a novelty in Polish wind orchestra repertoire. It's also the first time the composer has employed this form. Our country's repertoire for wind orchestras has widened its scope, which is a positive aspect of the cultural activity of such bands, and the composition in question might contribute to this phenomenon. The work comprises of sections corresponding to the Catholic liturgy: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*, and each of them contains classical Latin texts. The work embraces the whole gamut of sounds – both orchestral and choral – and exposes the vocals of the soloist.

Key words: Mass, wind orchestra, mixed choir, soprano solo

Karol Pyka

Messe Es-Dur
für Sopransolo, gemischten Chor und Blasorchester

Zusammenfassung

Messe Es-Dur für Sopransolo, gemischten Chor und Blasorchester ist ein *Novum* im polnischen Blasorchesterrepertoire und der Autor hat zum ersten Mal zu dieser Form gegriffen. Heutzutage wird die einheimische Blasorchesterliteratur ständig um neue Positionen erweitert, was einen positiven Aspekt der kulturellen Tätigkeit derartiger Ensembles darstellt und wozu diese Komposition beitragen kann. Das Werk besteht aus Fragmenten, die den feststehenden Teilen der römisch-katholischen Messe entsprechen: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*, und enthält klassische lateinische Texte dieser Teile. Im Werk wird eine breite Klangpalette sowohl des Orchesters als auch des Chores in Anspruch genommen und die Stimmqualitäten der Solistin hervorgehoben.

Schlüsselwörter: Messe, Blasorchester, gemischter Chor, Sopransolo

Redaktor
Agnieszka Plutecka

Projekt okładki
Tomasz Tomczuk

Redakcja techniczna
Małgorzata Pleśniar

Łamanie
Edward Wilk

Redaktor inicjujący
Przemysław Pieniążek

Opracowanie partytur
Karol Pyka

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.07.2022:
Copyright © 2021 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Sprzymyamy otwartej nauce. Od 1.08.2022 publikacja dostępna na licencji Creative Commons
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu
w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego www.rebus.us.edu.pl

Integralną częścią wersji papierowej i elektronicznej są pliki PDF („Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Partytura”, „Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Głosy orkiestrowe” oraz „Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Sopran solo i chór”) dostępne na stronie: <https://links.us.edu.pl/2a22ae56>

 <https://orcid.org/0000-0002-8987-7807>

Pyka, Karol
Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę
dętą / Karol Pyka. - Katowice : Wydawnictwo
Uniwersytetu Śląskiego, 2021. - (Musica-Score ; 2)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawnictwo@us.edu.pl

<https://doi.org/10.31261/PN.4067>

ISBN 978-83-226-4101-9
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-226-4102-6
(wersja elektroniczna)
ISSN 2719-8103

Druk i oprawa:
Volumina.pl Daniel Krzanowski
ul. Księcia Witolda 7-9
71-063 Szczecin

Wydanie I. Arkuszy drukarskich: 7,75. Arkuszy wydawniczych: 7,0. Publikację wydrukowano na papierze offsetowym 90 g. PN 4067. Cena 19,90 zł (w tym VAT).



ISSN 2719-8103		Więcej o książce
Cena 19,90 zł (w tym VAT)		
ISBN 978-83-226-4102-6		
9 788322 641026		