Józef Podola

Miniatury Biblijne op. 16

na głos i organy

redakcja i opracowanie
Hubert Miśka



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
WYDAWNICTWO

Miniatury Biblijne op. 16
na głos i organy

Seria
Musica-Score (6)

Redaktor serii
Agnieszka Kopińska

Rada naukowa serii
Dr hab. Agnieszka Kopińska, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Wiesław Cienciała (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Aleksander Lasoń (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. dr hab. Krzysztof Gawlas (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. dr hab. Joanna Glenc (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr hab. Karol Pyka, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr Adrian Robak, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)

Recenzja
Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska

Józef Podola

Miniatury Biblijne op. 16 na głos i organy

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2026

Redakcja i opracowanie
Hubert Miśka

Współpraca
Ewelina Bachul-Cienciała

Komputerowa edycja nut
Piotr Cirbus

Spis treści

Wprowadzenie 7

Uwagi wykonawcze 11

„Miniatury Biblijne” – nuty 13

Pan jest światłością moją… 15

Zmiłuj się nade mną Boże… 18

W Tobie, Panie, nadzieję mam… 21

Oczy moje podnoszę na góry… 24

O kompozytorze 27

Bibliografia 31

Wprowadzenie

Niniejsza publikacja jest pierwszym wydaniem cyklu pieśni na głos i organy „Miniatury Biblijne" Józefa Podoli, kompozytora, dyrygenta i organisty, związanego z polsko-czeskim środowiskiem ewangelickim na Zaolziu. Materiał przygotowano w ramach badań naukowych Instytutu Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego mających na celu ochronę dziedzictwa kultury muzycznej Śląska Cieszyńskiego.

„Miniatury Biblijne" to cykl czterech pieśni na głos solowy i organy zapisane w dorobku Józefa Podoli jako opus 16. Rękopis do przygotowania wydawnictwa udostępniła córka kompozytora Halina Veit Podola, która opiekuje się spuścizną twórczą ojca i to z jej przekazów wiemy, że kompozycja powstała najprawdopodobniej w latach 80. XX wieku. Warstwę tekstową czterech pieśni stanowią wybrane fragmenty psalmów. W księgozbiorze Podoli udało się odnaleźć trzy egzemplarze Biblii wydane przez Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne w latach 1948, 1954 i 1974. We wszystkich tych wydawnictwach tłumaczenia psalmów są identyczne i pokrywają się z zapisem wykorzystanym w „Miniaturach Biblijnych", co potwierdza fakt, że to właśnie te teksty wykorzystał kompozytor w swoim cyklu. Do porównań tekstów przygotowanych przez Józefa Podolę z fragmentami psalmów autorzy niniejszego opracowania wykorzystali Biblię z roku 1974[1].

Pieśń 1 – Psalm 27, 1. 3

(1) *Pan jest światłością moją i zbawieniem moim **(mojem)**, kogóż się bać będę?*
*Pan jest mocą żywota mego, **więc** kogóż się mam lękać?*
(3) *Przetoż choćby wojsko przeciwko mnie stanęło, nie ulęknie się serce moje;*
Choćby powstała przeciwko mnie wojna, przecież ja w tym ufam[2].

Tekst pieśni rozpoczynającej cykl oparty jest na pierwszym i trzecim wersecie Psalmu 27. Wprowadzone zostały niewielkie zmiany w stosunku do pierwowzoru biblijnego. W takcie 7 wyrażenie *mojem* zastąpiono współczesnym określeniem *moim*, zaś w takcie 11 jako

[1] *Biblia to jest Całe Pismo Święte starego i nowego testamentu. Z hebrajskiego i greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłómaczona*, Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne, Warszawa 1974.

[2] Ibidem, s. 528.

spójnik dodano słowo *więc*, co zapewne wynikało z układu rytmicznego melodii. Podobne rozwiązania pojawiają się także w innych fragmentach cyklu.

Pieśń 2 – Psalm 51, 3. 11. 12

(3) *Zmiłuj się nade mną Boże, według miłosierdzia twego!*
Według wielkich litości twoich, ***(a)*** *zgładź* ***(wszystkie)*** *nieprawości moje;*
(11) *Odwróć oblicze Twe* ***(twoje)*** *od grzechów moich, a zgładź wszystkie nieprawości moje.*
(12) *Serce czyste stwórz we mnie o Boże! A ducha prawego odnów we wnętrznościach moich*[3].

W pieśni drugiej wykorzystano werset 3, 11 i 12 Psalmu 51. Również tutaj pojawiają się drobne różnice tekstowe. W taktach 11, 12 i 13 pod melodią czytamy: *zgładź nieprawości moje*, zamiast pierwotnego: *a zgładź wszystkie nieprawości moje*. Zmiana pojawia się także w takcie 16, gdzie zaimek *twoje* zastąpiono jednosylabowym *twe*.

Pieśń 3 – Psalm 31, 2–4

(2) *W tobie, Panie, nadzieję mam, niech nie będę zawstydzony na wieki, w sprawiedliwości twojej wybaw mnie* ***(mię)***.
(3) *Nakłoń ku mnie ucha Twego, co rychlej wybaw mnie* ***(mię)***. *Bądźże mi mocną skałą, domem obronnym, abyś mnie* ***(mię) wybawił (zachował)***.
(4) *Boś Ty jest skałą moją i obroną moją, przetoż dla* ***(imienia)*** *twego imienia prowadź mnie* ***(mię)*** *i zaprowadź mnie* ***(mię)***[4].

Trzeci fragment cyklu zawiera wersety 2, 3 i 4 Psalmu 31. W taktach 10, 15, 18, 25 i 29 przestarzałą formę *mię* zastąpiono współczesnym *mnie*. W taktach 18 i 19 kompozytor użył określenia *wybawił* zamiast biblijnego *zachował*. W taktach 24 i 25 przestawiono szyk wyrazów, pierwotne *dla imienia twego* zastąpiono *dla twego imienia*.

Pieśń 4 – Psalm 121, 1–4, 7. 8

(1) *Oczy moje podnoszę na góry, skąd by mi pomoc przyszła.*
(2) *Pomoc moja jest od Pana, który stworzył niebo i ziemię;*
(3) *Nie dopuści, aby się zachwiać miała noga twoja, nie drzemie* ***(drzemieć)*** *Stróż twój.*
(4) *Oto nie drzemie, ani śpi Ten, który strzeże Izraela.*
(7) *Pan cię strzec* ***(strzedz)*** *będzie od wszystkiego złego, On duszy twojej* ***(strzedz)*** *będzie strzec.*
(8) *Pan* ***(strzedz)*** *strzec będzie wyjścia twego i wejścia twego odtąd aż na wieki*[5].

Pieśń ostatnia oparta jest na wersetach 1–4, 7 i 8 Psalmu 121. W takcie 17 biblijne *drzemieć* zamieniono na *drzemie*. W wersetach 7 i 8 Biblii pojawia się dziś już nie używana pisownia *strzedz*, w taktach 25, 28 i 30 partytury kompozytor zapisał już współczesną formę *strzec*.

---

[3] Ibidem, s. 541.
[4] *Biblia to jest Całe Pismo Święte starego i nowego testamentu…*, s. 530.
[5] Ibidem, s. 580.

Przygotowując niniejsze wydanie nutowe, dokonano drobnych zmian w warstwie muzycznej. W odniesieniu do rękopisu uściślone zostały tempa poszczególnych pieśni, naniesiono także niewielkie sugestie w zakresie dynamiki niektórych fragmentów.



Fot. 1. Afisz koncertu pamięci Józefa Podoli

W ramach cyklu „Kompozytorzy Śląska Cieszyńskiego” 18 grudnia 2024 roku, w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Cieszynie odbył się koncert poświęcony twórczości Józefa Podoli, podczas którego Roksana Wardenga i Ewelina Bachul-Cienciała prawykonały w wersji z fortepianem pieśni cyklu „Miniatury Biblijne”[6]. Kompozycja z oryginalnym towarzyszeniem organowym zabrzmiała po raz pierwszy rok później, 5 grudnia 2025 roku, w kościele ewangelicko-augsburskim Apostoła Jakuba Starszego w Ustroniu, w ramach koncertu „W adwentowym nastroju”.

Hubert Miśka

[6] *Pamiętają o kompozytorach Śląska Cieszyńskiego*, „Głos” 2025, 27 maja, s. 11.

Uwagi wykonawcze

Cykl „Miniatury Biblijne” skomponowany został, jak czytamy na pierwszej stronie partytury, na głos solowy z towarzyszeniem organów. Jednocześnie kompozytor umieścił w nutach zapis sugerujący wykonanie pieśni przez głos altowy, choć zasięg dźwięków partii wokalnej mieści się raczej w standardowym rejestrze średnim. Uniwersalny ambitus (b-e2) i mądre osadzenie linii melodycznej w średnicy otwierają te psalmy na szerokie grono śpiewaków – głosów niskich, jak również wyższych. Wykonanie utworów z tego cyklu to dla wokalisty nie tylko sprawdzian umiejętności technicznych – wymagający nienagannego oddechu, precyzyjnej dykcji i czystej intonacji. To przede wszystkim głębokie doświadczenie artystyczne. Pieśni cechuje powaga, skupienie oraz nabożny, intymny charakter modlitwy. Długie frazy kantylenowe wymagają od wokalisty dobrego podparcia oddechowego. Skoki interwałowe partii wokalnej oddają dramatyzm tekstu, wykonawca musi wyraźnie selekcjonować spółgłoski, aby tekst biblijny był w pełni zrozumiały dla odbiorcy, zwłaszcza w przestrzeni sakralnej. Emocjonalna trudność polega także na zbalansowaniu ekspresji – od pokornego szeptu do dramatycznego zawołania, bez przerysowania formy. Rozpiętość wolumenu jest szeroka, kompozytor operuje kontrastami od intymnego *pianissimo* (fragmenty błagalne) do *forte* (wyznania wiary i chwały).

Utwory te, mimo że zostały przeznaczone na głos z towarzyszeniem organów, przejawiają szereg cech typowych dla faktury fortepianowej. Praca redakcyjna polegała na dostosowaniu oryginalnej partytury na potrzeby wykonawstwa organowego: głównie na wprowadzeniu partii pedału *obbligato*, a także usunięciu elementów charakterystycznych dla utworów fortepianowych, m.in. zdwojeń oktawowych w lewej ręce. Wprowadzono też inne sugestie wykonawcze, np. podział partii rąk na dwa manuały.

***

Nagranie „Miniatur Biblijnych”, dołączone do zapisu nutowego, stanowi integralną część niniejszego wydawnictwa. Materiał dźwiękowy zarejestrowano w październiku 2025 roku w kościele ewangelickim w Jaworzu, na organach zbudowanych przez firmę Gebrüder Rieger z Jägerndorfu z 1912 roku jako opus 1854 (25 głosów, II+P) o traktura pneumatycznej. Ze względu na drobne rozmiary *Psalmów* oraz niewielkie fragmenty instrumentalne zastosowana registracja organowa opierała się na głosach labialnych 8’–2’.



Fot. 2. Roksana Wardenga i Ewelina Bachul-Cienciała podczas nagrania „Miniatur Biblijnych”

„Miniatury Biblijne” Józefa Podoli to dzieło o wyjątkowym ładunku emocjonalnym i duchowym, a utwór stanowi niezwykle wartościową pozycję w literaturze wokalno-organowej. Ponadto, uniwersalizm narracji obu partii czyni ten zbiór interesującą pozycją dydaktyczną.

Żywimy nadzieję, iż publikacja ta spotka się z życzliwym przyjęciem i zainteresowaniem twórczością Józefa Podoli.

Ewelina Bachul-Cienciała
Roksana Wardenga

„Miniatury Biblijne” – nuty

Pan jest światłością moją…
Zmiłuj się nade mną Boże…
W Tobie, Panie, nadzieję mam…
Oczy moje podnoszę na góry…

„Pan jest światłością moją...”

Psalm 27, 1. 3

Op. 16 nr 1



Copyright © PC


11
wo - ta me - go, więc ko - góż się mam lę - kać?
15
mf
accelerando
Prze - toż choć - by woj - sko prze - ciw - ko mnie sta - nę - ło, nie u -
II
accelerando
17
f
3
lęk - nie się ser - ce mo - je; choć - by pow -


19
a tempo
mf
sta - ła prze - ciw - ko mnie woj - na, prze - cież
a tempo
21
cantabile
ja w tym u - fam;
24
rit.
prze - cież ja w tym u - fam.
rit.

„Zmiłuj się nade mną Boże...”

Psalm 51, 3. 11. 12

Op. 16 nr 2



Copyright © PC


11
f
Two - ich, zgładź nie - pra - woś - ci mo - je;
3
14
tenuto
3
od - wróć ob - li - cze Twe od grze - chów mo - ich,
3
17
rit.
a zgładź wszys - tkie nie - pra - woś - ci mo - je.
rit.
I


a tempo
20
mf
Ser - ce czy - ste stwórz we mnie o Bo - że!
a tempo
23
f
A du - cha pra - we - go od - nów we wnę - trzno - ściach
26
mo - ich.

„W Tobie, Panie, nadzieję mam...”

Psalm 31, 2-4

Op. 16 nr 3



Copyright © PC


11
p
Na - kłoń ku mnie u - cha Twe - go,
II
14
co rych - lej wy - baw mnie. Bądź - że mi mo - cną
17
3
ska - łą, do - mem o - bron - nym, a - byś mnie wy - ba - wił.
I
3


20
f
Boś Ty jest ska - łą mo - ją i o -
I
23
bro - ną mo - ją, prze - toż dla Twe - go I - mie - nia pro - wadź mnie,
26
p
i za - pro - wadź mnie.
II

„Oczy moje podnoszę na góry...”

Psalm 121, 1-4, 7. 8

Op. 16 nr 4



Copyright © PC


13
mf
Nie do - puś - ci, a - by się
16
za - chwiać mia - ła no - ga two - ja, nie drze - mie Stróż twój. O - to nie
19
drze - mie a - ni śpi Ten, któ - ry strze - że I - zra - e - la.


23
mf
Pan cię strzec bę - dzie od wszyst - kie - go złe - go,
I
II
27
On du - szy two - jej bę - dzie strzec.
f
Pan strzec bę - dzie
I
I
31
ritardando
wyj - ścia twe - go i wej - ścia twe - go od - tąd aż na wie - ki.
ritardando

O kompozytorze

Józef Podola urodził się 20 września 1933 roku w Trzyńcu[1], w rodzinie o dużych tradycjach muzycznych. Rodzice śpiewali w chórze. Ojciec Rudolf Podola grał na skrzypcach, altówce, klarnecie, saksofonie i na fisharmonii[2], był też organistą w trzynieckim kościele ewangelickim. Muzykował również w kwartecie smyczkowym „Arco", uznanego kompozytora Pawła Kalety[3]. Najstarszy brat ojca, nauczyciel Paweł Podola, był w Koszarzyskach dyrygentem mieszanego Chóru Młodzieży Polskiej[4], a w okresie międzywojennym współpracował także z Chórem Związku Ewangelickiej Młodzieży w Trzyńcu[5]. Rudolf Podola wraz braćmi – Pawłem, Karolem i Janem – tworzyli też rodzinny kwartet instrumentalny. Dziadek ze strony matki, Emilii z Michalików, grywał na trąbce w strażackiej orkiestrze. Pierwszym nauczycielem muzyki małego Józefa został jego ojciec, ucząc go gry na skrzypcach. W czerwcu 1945 roku chłopak ciężko zachorował na chorobę Heinego-Medina i choć udało się uratować jego życie, wykrzywiony kręgosłup uniemożliwił kontynuację edukacji wiolinistycznej. Józef Podola rozpoczął więc 4-letnią naukę w Szkole Muzycznej w Trzyńcu, w zakresie gry na fortepianie. Znaczącym etapem jego dalszego kształcenia muzycznego były prywatne lekcje u wybitnego muzykologa, kompozytora i organisty Karola Hławiczki[6], podczas których uczył się gry na organach, a także poznawał zasady harmonii i kompozycji. Pod opieką chórmistrza Karola Wronki Podola zdobywał umiejętności dyrygowania zespołami muzycznymi[7]. Równolegle z edukacją muzyczną kształcił się w Szkole Handlowej w Orłowej, którą ukończył w 1951 roku. Jego droga zawodowa związana była najpierw z posadą sekretarza i skarbnika parafii ewangelickiej w Trzyńcu,

[1] Był najstarszym synem Emilii i Rudolfa Podolów.

[2] D. Chlup, *Warto się trzymać muzyki*, „Głos Ludu" 2016, 31 grudnia, s. 6.

[3] B. Rygiel, *Polscy kompozytorzy Zaolzia*, w: *Kultura muzyczna Ziemi Cieszyńskiej. Twórczość i życie muzyczne*, red. Cz. Grabowski, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach, Katowice 1977, s. 38–40.

[4] J. Wierzgoń, *Z dziejów polskiego, społecznego ruchu śpiewaczo-muzycznego na Śląsku Cieszyńskim – Zaolziu w Republice Czeskiej*, Polski Związek Kulturalno-Oświatowy, Czeski Cieszyn 2017, s. 44.

[5] Ibidem, s. 48. Chór Mieszany Związku Młodzieży Ewangelickiej w Trzyńcu założony został w 1927 roku.

[6] L. Witkowski, *Karol Hławiczka*, „Życie Muzyczne" 1977, nr 6, s. 23.

[7] A. Suchanek, *Wybrane sylwetki muzyków ewangelickich na Zaolziu*, w: *Muzyka na Śląsku Cieszyńskim*, red. M. Szyndler i B. Mika, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2018, s. 51–52.

a w latach 1966–1992 Podola pełnił stanowisko kierownika kancelarii Rady Kościelnej Śląskiego Kościoła Ewangelickiego w Czeskim Cieszynie. Był również wieloletnim organistą parafii ewangelickich w Trzyńcu i Bystrzycy[8], a jego aktywność muzyczną uzupełniały funkcje dyrygenta: chórów (czeskiego i polskiego) parafii w Trzyńcu, chóru Lutheran Chorus Trzyniec oraz Polskiego Chóru Ewangelickiego „LEKAW" w Bystrzycy.



Fot. 3. Józef Podola, lata 50 XX wieku

Podola był też założycielem i dyrygentem Zespołu Wokalnego „Kwintet" działającego przy parafii ewangelickiej w Trzyńcu, z którym to w latach 70. nagrał płytę winylową pt. *Sursum Corda* w renomowanej, czeskiej wytwórni „Supraphon". Jako organista poza Śląskiem Cieszyńskim koncertował w Niemczech i Danii. Wraz z „Lutheran Chorus" występował na licznych koncertach w Republice Czeskiej, a także w Polsce, na Słowacji, we Włoszech, Francji, w Austrii, Danii i Niemczech (m.in. w Hanowerze podczas Światowej Wystawy „Expo 2000"). Przez ponad 40 lat był organizatorem popularnych „Wieczorów Kolęd", których koncerty wybrzmiewały w kościele ewangelickim w Trzyńcu.

Był także inicjatorem wielu innych spotkań artystycznych, do udziału w których zapraszał zaprzyjaźnione zespoły muzyczne z okolicznych parafii[9].

Za działalność artystyczną i społeczną Józef Podola był wielokrotnie wyróżniony. Otrzymał Złotą Oznakę Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie.

[8] D. Chlup, *Warto się trzymać muzyki*…, s. 7

[9] A. Suchanek, *Wybrane sylwetki muzyków ewangelickich na Zaolziu*…, s. 52.

Był również nagradzany przez Burmistrza miasta Trzyniec i gminę Bystrzyca. Jest także laureatem prestiżowej „Róży Lutra", wyróżnienia przyznanego mu przez Parafię Ewangelicko-Augsburską w Tomaszowie Mazowieckim za „wybitne zaangażowanie w dzieło muzyczne i śpiewacze"[10].

Podola pozostawił po sobie całkiem spory, różnorodny dorobek kompozytorski. Jest autorem około 100 utworów, wśród których na szczególną uwagę zasługują: *Aria di Pasqua* na orkiestrę kameralną, *Romance in C* na skrzypce i organy, *Largo* na orkiestrę, *Pastorale* na orkiestrę op. 20 nr 1, *Polonaise solenne* na organy, *Fantazja organowa d-moll* op. 2, „Miniatury Biblijne" op. 16 na głos i organy, a także rozliczne kompozycje chóralne.

Jest też Podola współautorem publikacji *Melodie liturgiczne Śląskiego Kościoła Ewangelickiego* oraz polsko-czeskiego *Choralnika*[11]. Był również członkiem komisji przygotowującej nowe kancjonały: *Śpiewnik Ewangelicki* czy *Evangelický kancionál*[12]. Zmarł w Trzyńcu, w grudniu 2019 roku, w wieku 86 lat.

Hubert Miśka

---

[10] A. Suchanek, *W 80. Rocznicę urodzin Józefa Podoli*, „Zwrot" 2013, nr 10, s. 45.
[11] Ibidem, s.45.
[12] M. Radłowska-Obrusnik, *Pieśni jedności wiary*, „Głos Ludu" 1999, 25 maja.

Bibliografia

Biblia to jest Całe Pismo Święte starego i nowego testamentu. Z hebrajskiego i greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłómaczona, Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne, Warszawa 1974.

Chlup D., *Warto się trzymać muzyki*, „Głos Ludu" 2016, 31 grudnia.

Pamiętają o kompozytorach Śląska Cieszyńskiego, „Głos" 2025, 27 maja.

Radłowska-Obrusnik M., *Pieśni jedności wiary*, „Głos Ludu" 1999, 25 maja.

Rygiel B., *Polscy kompozytorzy Zaolzia*, w: *Kultura muzyczna Ziemi Cieszyńskiej. Twórczość i życie muzyczne*, red. Cz. Grabowski, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach, Katowice 1977.

Suchanek A., *Wybrane sylwetki muzyków ewangelickich na Zaolziu*, w: *Muzyka na Śląsku Cieszyńskim*, red. M. Szyndler i B. Mika, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2018.

Suchanek A., *W 80. Rocznicę urodzin Józefa Podoli*, „Zwrot" 2013, nr 10.

Wierzgoń J., *Z dziejów polskiego, społecznego ruchu śpiewaczo-muzycznego na Śląsku Cieszyńskim – Zaolziu w Republice Czeskiej*, Polski Związek Kulturalno-Oświatowy, Czeski Cieszyn 2017.

Witkowski L., *Karol Hławiczka*, „Życie Muzyczne" 1977, nr 6.

Redakcja i korekta tekstów
Magdalena Kopeć

Projekt okładki
Tomasz Tomczuk

Łamanie
Małgorzata Pleśniar

Redaktor inicjujący
Przemysław Pieniążek

Wersją referencyjną publikacji jest wydanie elektroniczne
Publikacja na licencji Creative Commons
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Integralną częścią wersji elektronicznej są pliki muzyczne dostępne pod adresami:
https://links.us.edu.pl/22ajf875jr8f787945ihu578t7g
https://links.us.edu.pl/22ajf875jr8f787945ihu578t7g/01-pan-jest-swiatloscia-moja.wav
https://links.us.edu.pl/22ajf875jr8f787945ihu578t7g/02-zmiluj-sie-nade-mna-boze.wav
https://links.us.edu.pl/22ajf875jr8f787945ihu578t7g/03-w-tobie-panie-nadzieje-mam.wav
https://links.us.edu.pl/22ajf875jr8f787945ihu578t7g/04-oczy-moje-podnosze-na-gory.wav

ISBN 978-83-226-4733-2
ISSN 2719-8103

https://doi.org/10.31261/PN.4362
https://orcid.org/0000-0003-4052-4290
https://orcid.org/0009-0006-5633-5995

Podola, Józef
Miniatury biblijne op. 16 : na głos i organy
/ Józef Podola ; [redakcja i opracowanie
Hubert Miśka ; współpraca Ewelina
Bachul-Cienciała]. – Wydanie I. – Katowice
: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2026.
– (Musica-Score ; (6))

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Jordana 18, 40-043 Katowice
https://wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawnictwo@us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 4,0. Ark. wyd. 2,5. PN 4362.



ISSN 2719-8103
Egzemplarz bezpłatny
ISBN 978-83-226-4733-2
9 788322 647332

Więcej informacji