Anna Kucz: Kobiety i milczenie w *Pervigilium Veneris*.

**Streszczenie:** Książka jest pierwszą w języku polskim monografią na temat fascynującego poematu *Pervigilium Veneris*, co do datacji którego istnieją kontrowersje naukowe. Dlatego pierwszy rozdział poświęcony jest zagadnieniom dotyczącym zarówno autorstwa, jak i sprecyzowania czasu powstania dzieła. W drugim rozdziale autorka wyjaśnia termin *pervigilium* oraz zarysowuje strukturę poematu. Niektórzy podejrzewają, że poemat został napisany przez kobietę, być może poetkę Julię Balbillę. To podejrzenie koreluje z zakończeniem poematu na cześć Wenery, którego protagonistkami są kobiety – nimfy, Diana i Venus, a także Prokne i Filomela. Ta feminizująca sceneria skłania wprost do przyjrzenia się roli kobiety w perspektywie idyllicznej – tła całego utworu. Analiza środków i technik poetyckich służących obrazowaniu *locus amoenus* w poemacie, ze szczególnym uwzględnieniem kobiet, a także motywów z nimi związanych, jest założeniem trzeciego rozdziału, w którym uwydatniono passusy ilustrujące wrażenia słuchowe, dotykowe, węchowe i wzrokowe w celu zrekonstruowania językowego obrazu percepcji zmysłowych, jaki wyłania się w *Pervigilium Veneris*. W rozdziałach kolejnych, w czwartym i piątym, formujących zasadniczą część pracy, obiektem badań są głównie te strofy dzieła, w których są zauważalne kategorie poetyckie, służące obrazowaniu bohaterek świata mitologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem flory. Autorka analizuje w nich użyte w poemacie motywy literackie, mitologiczne, a także elementy w zakresie kategorii estetyczno-poetyckich, wygenerowane dzięki zabiegom stylistycznym. Ponadto przeanalizowane techniki portretowania współzawodniczących ze sobą bogiń Diany i Wenus oraz tragicznych sióstr Filomeli i Prokne, zestawia z prefiguracjami zawartymi w poematach m.in. Lukrecjusza, Katullusa, Owidiusza, Stacjusza i Nemezjana. Uwydatnienie niezwykłych podobieństw zwrotów i motywów, jakie pojawiają się tak w *Pervigilium*, jak i w poezji Nemezjana, przyczyniło się do potwierdzenia tezy Paula Monceaux, że autorem dzieła może być Nemezjan, kartagiński poeta tworzący w III w. n.e. Przyjęty model lektury, został już raz wykorzystany przez autorkę podczas badania utworów Nemezjana i odbiega on od współczesnego sposobu rozumienia pojęcia wizualizacji. Interesuje ją kwestia tworzenia scen obecnych w tekstach poetyckich, oraz sposobów, w jakich generowanie to funkcjonuje. Dostrzegalne są w nich przede wszystkim kategorie, porządkujące i kształtujące estetykę literacką okresu późnego antyku, do których należą między innymi: wzniosłość, wdzięk, urozmaicenie i tzw. retoryczny manieryzm. W finalnym, to jest piątym rozdziale, przedmiotem refleksji jest kwestia wyrażona w enigmatycznych słowach *Terei puella* oraz *Illa cantat, nos tacemus* (ww. 86 i 89), które nawiązują do motywu milczenia kobiet, mocno podkreślonego w literaturze antycznej. Jeśli chodzi o zaproponowane monograficzne ujęcie, jest ono zarówno przyczynkiem częściowo tylko wypełniającym lukę w polskich badaniach nad poematem, jak i okazją przybliżenia odbiorcom konkretyzacji dotyczących obrazowania milczenia i kobiet. Kobiety i milczenie jako główne motywy organizują świat przedstawiony w tym „czarującym dziele” (Curtius 1997: 409), które jest hymnem sławiącym miłość. Argumenty zaproponowane w niniejszym studium umożliwiają wgląd w poetycką i estetyczną mentalność rzymskich elit późnego antyku, dzięki czemu monografia będzie przydatną lekturą: zarówno dla specjalistów, jak również dla czytelników nieznających języka łacińskiego. Ten niewielkich rozmiarów poemat, liczący 93 wersy w tetrametrze trocheicznym katalektycznym,jest modelowym przykładem polisemicznego tekstu i stanowi ważny dokument jako narzędzie badawcze i źródło poznawcze późnoantycznej poezji przesyconej nawiązaniami do antycznej literatury okresu klasycznego.